

Быт и культура казачества – тема встречи академиков в Москве



Авторы выставки, академики и гости

В Московском отделении ПАНИ ни на один день не прерывалась работа в летние каникулы, на которые члены академии, разумеется, имеют право. Однако запланированные проекты должны реализовываться, несмотря на сложности, а может быть, и вопреки им. Тем более мы - в преддверии 11-го съезда ПАНИ. Он состоится 22 октября в Санкт-Петербурге, в здании Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена. От каждого регионального отделения будут участвовать по два делегата с правом решающего голоса. Могут быть на съезде и другие члены МО ПАНИ, но с правом совещательного голоса. Все желающие присоединятся к работе съезда в формате онлайн.

Начиная с июня, шла работа по подготовке к печати 7-го номера газеты «Земля Московская», и она, наконец, завершена. Проведена 8-й раз традиционная художественная выставка «Россия, здравствуй!», и по ней выпущен буклет. Выставка получила большой резонанс в прессе. Статьи опубликованы на сайте ПАНИ. Снят и смонтирован видеофильм (в серии «Приглашение в мир прекрасного»). Это был уже 6-й выпуск серии. С большим успехом прошла выставка профессора архитектуры, вновь избранного академика ПАНИ Игоря Лозинского, и этот проект был широко освещен в прессе, и по этой выставке тоже снят видеофильм.

И в заключение летнего «отдыха» - проект, заслуживающий особенного внимания – «Быт и народные промыслы Верхнедонского и Хоперского казачества». Он был включен в план академии по предложению члена-корреспондента ПАНИ Николая Третьяка.



Член-корреспондент ПАНИ Николай Третьяк

Академик Александр Иванов сделал анализ экспозиции как человек, знающий историю России, в которой немаловажную роль играло (в определенные периоды) казачество, и как знаток изобразительного искусства:

«Тема казачества в современном искусстве отражена достаточно широко. Правда, к огорчению, сегодня у части наших соотечественников о казаках сформировалось предвзятое представление как о «ряженных», соблюдающих, скорее, внешнюю атрибутику, но отошедших от корней. В том числе и в живописи мало настоящего, сущностного, чем «дышит» это славное, вольное, героическое сословие.

Прошедшая в библиотеке № 6 им. В.В. Вересаева выставка развенчивает ложное восприятие казачества. С помощью разных жанров и техник художникам Людмиле Киселёвой и Екатерине Чижун удалось передать многогранную палитру жизни казаков – наших современников.



Особенно подкупают портреты конкретных людей. Например, выполненные Екатериной Чижуэн в технике акварели, благодаря которой тонко и верно переданы характеры и эмоции героев. Достаточно всмотреться в лица, чтобы почувствовать индивидуальность каждого. Вот казак Тарас – вольный, открытый, мощный удалец с характерными опущенными вниз усами, крепкой шеей, здоровыми зубами. Этот хитрован с немного лукавым прищуром глаз в лихо заломленной папахе словно запечатлён где-то в Сечи... Воздушность, лёгкость акварели завораживает флёром недосказанности, побуждает домыслить судьбу.

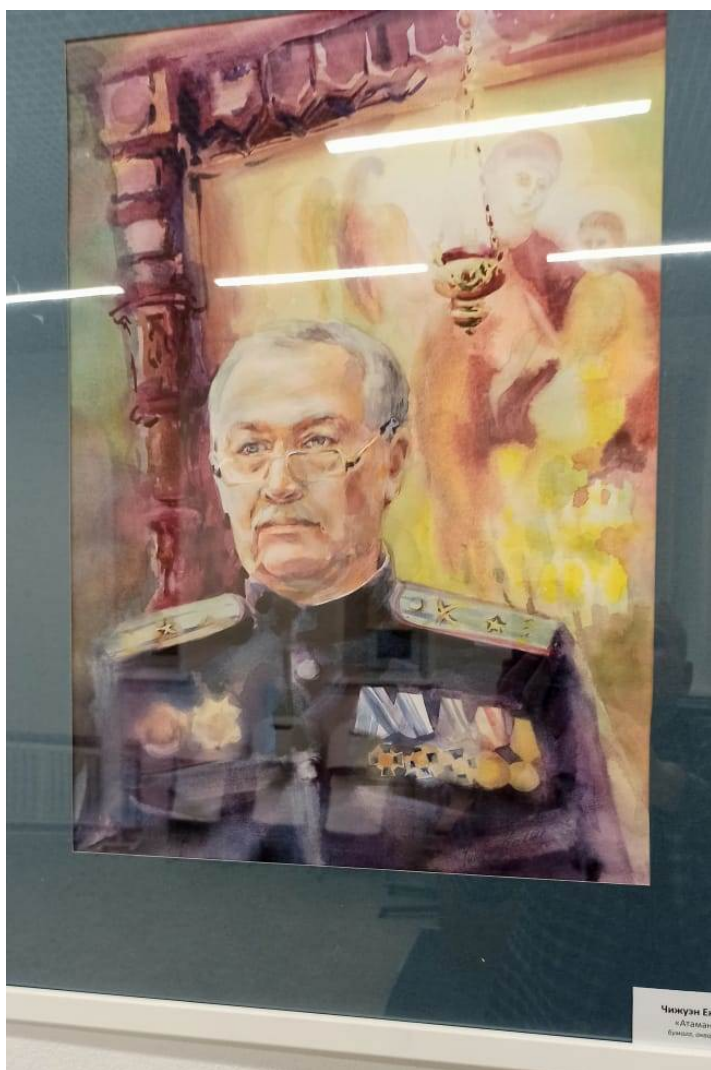


Краеугольным камнем в жизни вольного люда является тема православной веры. В сюжете «Присяга» Екатерина Чижуэн запечатлела священника-духовника, который наставляет юнца казака всегда следовать клятве верности Богу и товарищам.



Людмила Киселева. «Розы для Христа»

Притягателен также образ атамана, всеми признанного и уважаемого в сообществе беспорного лидера. Осмысленный, сосредоточенный взгляд поверх очков передаёт погружение в думу, в тревогу о дне нынешнем и грядущем.



Екатерина Чижуэн. «Атаман»

Убелённая сединами голова, поблёскивающие на груди заслуженные награды свидетельствуют об опыте и большом жизненном пути за плечами. Герой изображён под образом покровительницы Пресвятой Богородицы, которая, вне сомнения, всегда защитит от любого супостата. Перед нами даже не портрет, а почти уже лик атамана, над головой которого парит ангел.



А сколь живые, колоритные, одухотворенные женщины у Людмилы Киселёвой - загляденье! Кровь с молоком, статные, красивые. Песенницы. В частности, вокалистка ансамбля казачьей песни «Стожары».

Вообще все героини портретной галереи поражают своей стойкостью, мужеством, неистребимой жаждой жизни, стремлением нести мощь и крепость – физическую, нравственную, духовную – через века. Каждый словно утверждает: «Любо, братцы, жить!»

Выставка прошла при поддержке станичного казачьего общества Солнечногорского городского округа Подмосковья. Ожидалось присутствие автора идеи члена-корреспондента ПАНИ Николая Третьяка, который готовил экспонаты по быту и промыслам Верхнедонского и Хопёрского казачества, но коварный COVID-19 свалил его. Будем молиться о скорой поправке Николая!

Хочется отметить, что, организуя подобные проекты, Московское отделение ПАНИ выполняет важную просветительскую миссию, и в этом деле ведущую роль в академии играет последовательная, продуманная и многоплановая деятельность 1-го заместителя МО ПАНИ, вице-президента ПАНИ Владимира Семёновича Кузнецова, которого поддерживает и всячески ему помогает 1-й вице-президент ПАНИ, председатель МО ПАНИ Валерий Александрович Иванов-Таганский. Большое значение имеет тот факт, что проекты академии движет вперёд и академик ПАНИ, Ученый секретарь МО ПАНИ, заведующая Библиотекой №6 им. В. В. Вересаева Светлана Николаевна Жуликова.

Получилась хотя и камерная, тем не менее цельная и довольно объёмная картина, дающая представление об истории казачества, его быте, нравах, обычаях, преданиях, традициях, сегодняшнем дне. Благодаря этому посетитель, бесспорно, больше узнает о казаках, их характерах, происхождении, культуре, о том, что таких людей голыми руками не возьмёшь».

Поделилась своим мнением о проекте член-корреспондент академии Зоя Кочеткова (Поплавская):

«Выставка на тему казачества - это уникальное событие в культурной жизни Москвы.

В Новейшем энциклопедическом словаре читаем о том, что казачество начало складываться с XIV века из людей, которые несли сторожевую и пограничную службу на окраинах русских княжеств, а также из беглых крепостных крестьян и городской бедноты, которые называли себя "вольными людьми" - казаками. Непрерывная борьба против соседних государств и полукочевых народов способствовала объединению этих людей в общины. Уже в XV веке возникли общины донских, волжских, днепропетровских и гребенских (горских) казаков. В первой половине XVI века возникла Запорожская Сечь, позднее общины терских и яицких казаков, а в конце XVII века - Сибирское казачество и др.

Казачество - особое воинское сословие, в сознании которого господствуют традиционные мировоззренческие принципы: свободолюбие, верность воинскому долгу, исполнительность, коллективизм, взаимовыручка.

"Казаки - глаза и уши армии", - говорил великий русский полководец А. В. Суворов. Певец русского казачества Михаил Шолохов широко, ярко и подробно показал нам в своих произведениях характеры, привычки и устои казаков.

"Бог не безъ милости, казак не безъ счастья", - читаем мы у Владимира Даля.

В том, что спустя несколько веков, и после распада СССР казаки сохраняют, укрепляют и оберегают своё наследие, верность традициям, принципам - нам и предложили убедиться художники - руководитель Центра казачьей культуры Екатерина Чижуэн и Людмила Киселёва. Даже при беглом осмотре экспозиции напитываешься духом свободы, гордостью и радостью, исходящими от представленных работ. Пейзажи с необъятными просторами, реками, пасущимися лошадьми... Совершенно потрясающая картина, на которой запечатлен трогательный момент присяги в казаки подростка, с которым беседует священник. Это реальные люди.



Людмила Киселёва. «Натюрморт с самоваром»

Привлекают внимание натюрморты, показывающие скромный быт и уклад жизни казаков, где неизменными атрибутами служат расписной самовар, старинные чайники и самое вкусное лакомство ушедших времен: сушки и баранки. Неожиданное появление гостей не застанет хозяев врасплох. Это ещё раз подтверждает, что для казаков главное -

"Дружба - обычай,
Товарищество - традиции,
Гостеприимство - закон".

А как приятно побывать на берегу реки и послушать казачьи песни, в которых отражены подлинные события и факты, истории любви, бережно передающиеся из поколения в поколение. С портретов на нас смотрят красивые, весёлые и отважные женщины. В их глазах читается, что свобода для них превыше всего.

В экспозиции нет произведений военных действий с участием казаков, отражённых в художественной литературе и в кинофильмах, но с портретов на нас смотрят типичные представители казачества. Смотрят с достоинством, словно ожившие шолоховские герои, представшие перед нами верными сынами своего Отечества.

Истинное наслаждение, полученное от созерцания работ останется надолго в душах посетивших выставку. Я в этом уверена».

Вот эмоциональное мнение коллеги по изобразительному искусству, члена-корреспондента ПАНИ Ольги Поляковой:

«Изумительные акварельные портреты казаков предоставила на выставку Екатерина Чижун. В них с лёгкостью и профессиональным

изяществом переданы характеры казаков. Хочется всматриваться в их лица. Кажется, что эти люди из-за рамы разговаривают с тобой. Спасибо за возможность познакомиться с новыми интересными людьми и их творчеством».



На встрече выступил одаренный ученик школы журналистики Влада Красноярского Алексей Мкртычян. Его впечатления:

«Мне представилась возможность побывать на открытии выставки художников Людмилы Киселевой, Екатерины Чижун и Бориса Клементьева.

Выставка посвящена казачеству. Тема мне знакома по литературным произведениям, например, по повести Л. Н. Толстого «Казачьи дети», о которой я рассказал на этой встрече.

Но знакомство с настоящими казаками было для меня большим сюрпризом. Это представители народа величавого, сильного, как сама природа. И представленные картины рассказывают о быте, традициях, истории этого уникального сословия.

Выставка наполнена красотой и смыслом. Понимаешь, что история казачества продолжается. Подхорунжий Екатерина Чижун занимает должность помощника атамана по культуре казачьего общества городского округа Солнечногорск. Во все времена казаки были образцом мужества и героизма, патриотизма и верности для своих современников и для новых поколений».

«Воронежская родословная»



Борис Клементьев и его картина «Воронежская родословная»

В экспозицию органично вписалось полотно «Воронежская родословная» заслуженного художника России, академика ПАНИ Бориса Клементьева. Этим произведением он поведал об истории жизни казаков, предков профессора медицины Михаила Абакумова, заместителя директора НИИ скорой помощи имени Н.В. Склифосовского по научной работе с 1992 по 2016 годы. Он руководил отделением неотложной торакоабдоминальной хирургии. Борис в те времена написал его портрет.



Борис Клементьев. «Портрет М. М. Абакумова»

Вот что рассказал Борис Дмитриевич:

«В Московском институте скорой медицинской помощи имени Н.Ф. Склифосовского судьба свела меня с известным московским профессором медицины Михаилом Михайловичем Абакумовым. Мне даже привелось сделать его живописный портрет в кабинете. Михаил Михайлович - личность незаурядная, внесшая большой вклад в развитие медицины, и как практикующий хирург помог многим людям. Профессор Абакумов - заслуженный деятель науки Российской Федерации, заслуженный врач Российской Федерации, лауреат премий мэрии Москвы.

Разработал и внедрил в практику хирургии лечебно-диагностические принципы при огнестрельных повреждениях груди и живота в мирное время, дал их классификацию. С годами наши взаимоотношения переросли в дружбу, я узнал о том, что крепкие корни Михаила Михайловича, как у многих русских выдающихся людей, - из добротных крестьянских семей центра России. Возникла идея написать картину, посвященную семье выдающегося доктора и этому славному краю.

Отец М. М. Абакумова Михаил Гаврилович родился в 1883 году в селе Нижний Карачан Верхнекарачанского уезда Воронежской губернии. Река Карачан является правым притоком Хопра, где исконно проживало Хоперское казачество. Ранее в 1736 году Нижний Карачан имел название село «Желновка». В 19-м веке село разрослось, в нем проживало 8-10 тысяч человек. В селе был храм Николая Угодника (не сохранился в революционное лихолетье), и тут проживала большая семья будущего светила медицины. На картине в центре над просторами поймы реки Карачан я изобразил икону

Святителя Николая - покровителя этих мест. Слева от него изображен ушедший на небо отец Михаила Михайловича, грамотный крестьянин закончивший церковно-приходскую школу. Он хотел поступать в Новохоперское реальное училище, но мать его не пустила. Но он дал себе обещание в том, что дети его получат высшее образование. На картине изображено несколько старинных фото из родового альбома. Ниже изображен Михаил Гаврилович со старшими сыновьями: Николаем, Василием и Иваном в 1937 году, они были комсомольцами, поступили в Качинское военное училище и стали летчиками. Николай воевал в Крыму, а Василий - на Дальнем Востоке. Справа из небес возникает лицо матери Михаила Михайловича Татьяны Матвеевны. В 1940 году в семье родился мальчик, которому на роду было написано стать доктором и ученым. В 1963 году Михаил Михайлович окончил Медицинский университет и был вначале распределен доктором в Казахстан, куда из воронежского села отправлял письма четким почерком его отец. Одно из таких писем изображено на картине. Сейчас это письмо из прошлого рождает у Михаила Михайловича воспоминания о заботливом отце и бережно хранится в семейном архиве. Мы все родом из детства, из родных мест и семьи. Помнить историю рода священо. Картина рассказывает о типичной среднерусской семье Хоперского края, из самой глубинки, пережившей революцию и давшей мужественных защитников Родины, достойных специалистов-докторов, спасающих жизни в мирное время.

На тему казачества у меня есть еще одна работа, посвященная уже трагическим страницам Хоперского края. Над хоперской землей, где колышется камыш воспоминаний и порой встречаются полуразрушенные храмы с вьющимся вороньем, на месте некогда цветущих деревень, парит иконочка Заступницы земли русской, которая не оставляла своей помощью русский люд в тяжелые лихолетья. В полуразрушенной избушке, запущенной после укрупнения деревень Михаил Михайлович нашел эту икону. Судя по времени написания, она помнит жестоко подавленное, вызванное «продразверсткой» антоновское крестьянское восстание, задевшее и эти края. Но путь этой земли продолжается: восстанавливаются села и храмы, цветут сады, к дедам приезжают внуки и рыбачат красивыми вечерами на Хопре».

На выставке был показан видеофильм идейного вдохновителя проекта Николая Третьяка о шолоховских местах. Он вошел в большой проект МО ПНИ «Литераторы о малой родине».

Описание проекта сделала библиотекарь Библиотеки № 6 имени В.В. Вересаева Варвара Александрова:

«На выставке представлены работы Людмилы Ковалёвой, Екатерины Чижун и Бориса Клементьева. Вице-президент Петровской академии наук и искусств В.С. Кузнецов, открывая выставку и представляя гостей академии, сделал акцент на следование авторов реалистическому направлению в искусстве и традициям русской отечественной школы: авторы достоверно и с большой любовью раскрывают на полотнах вольный дух, природный и

домашний колорит, присущий традиционному быту казачьих семей в одежде, посуде и утвари их повседневной жизни.



Людмила Киселёва. «Кавказская песня»

На выставке много портретов казаков, юных казачек, детей, священников, пейзажная и иконографическая живопись. Екатерина Чижуэн поделилась с гостями особенностью создания портретов, каждый из которых был выполнен с натуры. Там же, где казак изображен с музыкальным инструментом или казачка поёт, герои действительно играли и пели во время создания картин, "заражая" авторов своим настроением и погружая их посредством музыки в неповторимую атмосферу шолоховских мест.

Николай Третьяк, член-корреспондент ПАНИ, автор и идейный вдохновитель проекта о народных промыслах донского казачества, к сожалению, не смог присутствовать на открытии выставки, но гостям был показан фрагмент из документального фильма В. Красноярского "Литераторы о малой Родине". "Этот край с богатой, правда, трагичной историей, сохранил до наших дней живописную природу и самобытный этнос Донского и Хопёрского казачества", – вкрадчиво звучал закадровый голос Николая, повествующий об особенностях родного края, станице Кумылженской, расположенной к западу от Волгоградской области.

Представители Центра казачьей культуры станичного казачьего общества города Солнечногорска: подьесаул Александр Петрович Чижуэн и приказный Артем Осокин, а также автор акварелей на выставке, подхорунжий Екатерина Чижуэн - сердечно поблагодарили заведующую библиотекой С.Н.

Жуликову за содействие в организации выставки и сообщили, что следующим "причалом" экспозиции станет полуостров Крым".



Академик ПАНИ, Ученый секретарь МО ПАНИ, заведующая Библиотекой № 6 имени В. В. Вересаева С. Н. Жуликова и вице-президент ПАНИ В.С. Кузнецов вручают академику А. Г. Иванову премию ПАНИ имени С.П. Боткина и облачают Александра Георгиевича в мантию академика.

Коллеги поздравили академика ПАНИ и РуАН Александра Иванова с юбилеем, и по случаю столь значимого события в жизни знаменитого журналиста, работающего более 30 лет в «Медицинской газете» и получившего из рук министра здравоохранения удостоверение о присвоении звания «Отличник здравоохранения», ему в августе 2021 года была присуждена академическая премия имени С.П. Боткина и медаль «За верность России». Председатель МО ПАНИ, 1-й вице-президент ПАНИ Валерий Иванов-Таганский отметил, что Александр Георгиевич достоин столь высокой награды. Он активно участвует в работе МО ПАНИ, редактируя газету «Земля Московская» как член редакционного совета и материалы на сайты академии.



Поздравил коллегу и высокий гость – Валерий Алексеевич Максимов, профессор, доктор медицинских наук, академик нескольких академий России и Европы. Он, к тому же, дал оценку проекту:

«Думаю, выставка привлечёт внимание всякого, как это произошло со мной. Здесь представлены достаточно интересные работы художников, которые имеют непосредственное отношение к казачеству, что сразу чувствуется. Живописцы знают, о чём пишут, любят своих близких и дальних, но очень родных им по духу людей. И мы все, зрители, словно погружаемся в судьбы казачьего сословия. Хочу обратить внимание на то, что «казачий вопрос» – очень сложный для истории государства российского. И отношение к казакам бывало разным, хотя официально они упоминаются чуть ли не при Иване Грозном.

Можно одно сказать: на протяжении веков казачество было преданным нашему Отечеству, защищало его. В разные исторические периоды Российской империи представители этого сословия играли весьма значимую роль. Первые лица – императоры, цари – всецело доверяли казачеству. К сожалению, во время Октябрьского переворота, или так называемой Великой Октябрьской революции, оно сыграло отрицательную роль, не сумев разобраться в царившем тогда хаосе. Против него были предприняты массовые репрессивные меры. Однако в годы Великой Отечественной войны казаки вновь на передовой как истинные патриоты.

Классик русской литературы, гениальный писатель Михаил Шолохов в своём феноменальном романе-эпопее «Тихий Дон», удостоенном Нобелевской премии, представил нам панораму жизни этого сословия во время Первой мировой войны, революционных потрясений и Гражданской войны в России. Да, недруги пытаются доказать, что вовсе не он автор этого произведения, но пусть они остаются при своём мнении. Уличить Михаила Александровича в плагиате им не удаётся. Шолохов положительно относился к казачеству и объективно отразил всю трагичность ситуации. Могу уверенно сказать, что до сей поры никому лучше него не удалось представить историю, быт, нравы, обычаи, верования, культуру казачества. Никому не удалось лучше него показать мятущуюся, рвущуюся, героическую, страстную, любящую и ненавидящую душу казака.

Обо всём этом я размышляю, знакоюсь с представленными на выставке картинами».



Прозвучала благодарность за содействие в организации выставки в адрес члена-корреспондента ПАНИ Лили Даль (Бирюковой). Именно она, по просьбе Владимира Кузнецова, нашла выход из сложившейся непростой

ситуации из-за болезни Николая Третьяка. Лиля Даль – из рода казаков, и сама состоит в Солнечногорском казачестве. Большую помощь оказал подьесаул этого казачества Александр Петрович Чижуэн, супруг художницы Екатерины Чижуэн. Он заместитель атамана Виктора Николаевича Аникина. Быстро и четко выполнил работу по развеске картин Артем Осокин.



Приказный А. Осокин и подьесаул А. Чижуэн на открытии выставки

В завершение насыщенной событиями и выступлениями встречи выступила академик ПАНИ, Ученый секретарь МО ПАНИ, заведующая Библиотекой № 6 имени В.В. Вересаева Светлана Жуликова. Она, в частности, сказала:

«Для нас, сотрудников Библиотеки, большая честь принимать столь высоких гостей: художники удивили полнотой раскрытия темы о казачестве, представив работы высокодуховные и содержательные. И для академии – это событие. Выставки на эту тему у нас за 7 лет существования галереи «Живая жизнь» еще не было. Акварели Екатерины Чижуэн и живопись Людмилы Киселевой выполнены на высоком профессиональном уровне. Жаль, конечно, что инициатор выставки не смог приехать и привезти предметы быта и народных промыслов Верхнедонского и Хоперского казачества Николай Владимирович Третьяк, но мы предлагаем по его выздоровлению вернуться к

проекту, организовав его продолжение. А теперь мы молимся за здоровье Николая Владимировича».

Светлана Николаевна обратила внимание на тот факт, что выставкой о казачестве открывается новый этап в жизни галереи, поскольку она переехала в новое просторное помещение, в значительной степени более соответствующее требованиям к размещению картин в экспозиции. Для библиотеки было большой честью принять в своих стенах выдающегося ученого и практика в области медицины Валерия Алексеевича Максимова (академика РАЕН, ЕАЕН, доктора медицинских наук, профессора), вновь избранного академика ПАНИ.

Наша справка

Людмила Михайловна Киселева



Родилась 20 ноября 1988 года в Москве. Детство до самой школы прожила у бабушки в Самарской области в городе Похвистнево. Там ее малая родина. В 2003 году окончила музыкальную школу по классу скрипки и фортепиано и начала посещать частные уроки живописи и рисунка под руководством Вячеслава Васильевича Воронина.

В 2006 году окончила школу и поступила в Российский государственный университет туризма и сервиса на специальность станковая живопись (педагоги: В.В. Воронин, С. А. Гавриляченко, Д. А. Трофимов). Живопись 4 года преподавал Виктор Геннадьевич Слободчиков, выпускник РАЖВЗ.

С 2009 года работала дизайнером-декоратором по текстилю. В 2012 году окончила институт. С 2014 года успешно продает в интернете свои работы. С 2016 года по настоящий момент занимается творчеством, пишет портреты с натуры и по фотографиям, исполняет портреты на заказ. Многие работы находятся в частных коллекциях. Состоит в союзе Новых Передвижников и Зеленоградском союзе художников.

Екатерина Александровна Чижуэн



Член Творческого союза художников России, Международной федерации акварелистов, педагог, руководитель Центра казачьей культуры г. о. Солнечногорска и творческой мастерской «Артсемья», помощник атамана по культуре г. о. Солнечногорска ОКО МО, ВКО «ЦКВ», подхорунжий.

С отличием окончила Московский государственный текстильный университет имени А.Н. Косыгина (факультет прикладного искусства), занималась дизайном интерьеров, преподавала живопись в Московском университете искусств.

В своем творчестве затрагивает темы родной природы и близкие сердцу сюжеты. Работает в различных техниках, продолжая традиции русского искусства.

Екатерина – участница международных, всероссийских и региональных выставок и конкурсов, организатор художественных фестивалей. Регулярно проводит пленэры, мастер-классы и занятия по живописи с детьми и взрослыми. «Я мама трех замечательных сыновей, - говорит она, - и понимаю, как важно развивать у ребенка фантазию и творческий взгляд на мир, сохранить его индивидуальность, воспитать чувство прекрасного».

Борис Дмитриевич Клементьев



Заслуженный художник России, академик ПАНИ

Борис Дмитриевич Клементьев - известный современный русский художник. В своем творчестве он продолжает лучшие традиции русской школы живописи.

Мастерство Бориса Клементьева базируется на прочном фундаменте классического образования, которое он получил в Российской Академии живописи, ваяния и зодчества под руководством И. С. Глазунова. Картины художника знакомы российскому зрителю и способствуют его духовному росту.

Последовавшая за годами обучения в академии профессиональная работа в Лондоне, Нью-Йорке и Париже способствовала расширению кругозора мастера и развитию его индивидуальной творческой манеры.

Борис Клементьев - один из самых ярких представителей «русского импрессионизма», его картины с успехом выставлялись на международных аукционах искусства.

Борис Клементьев - портретист, член американской ассоциации портретистов и лауреат премии «Золотая кисть». Художник лично общался и создал портреты дипломатов: Г.Б. Карасина, А. М. Кадакина, композиторов: Г. В. Свиридова и Е. Д. Доги, российских деятелей культуры: В. В. Васильева и В. В. Толкуновой, деятелей церкви: архиепископа Ярославского и Ростовского Кирилла и главы Российской епархии Армянской церкви Езраса Нерсияна.

Выставки художника прошли в Италии, Великобритании, Франции, США. Персональные выставочные проекты художника состоялись в Государственной думе РФ, Доме Правительства РФ, Совете Федерации РФ, Посольстве РФ в Лондоне, в диппредставительствах Болгарии, Чили, Сербии в РФ.

Картины художника находятся в коллекциях зарубежных и российских музеев, в частности, Национальной галереи Армении, Мордовском республиканском музее изобразительных искусств имени С. Д. Эрьзи, Художественном музее г. Сочи, Кинешемском художественно-историческом музее, Люберецком музейно-выставочном комплексе, Геленджикском историко-краеведческом музее, музее Московской консерватории, музее Российской Академии живописи, ваяния и зодчества.

Отчет о проекте подготовил Владимир Кузнецов (Влад Красноярский), вице-президент ПАНИ, куратор проекта, кандидат педагогических наук

О выставке снят видеофильм в серии «Приглашение в мир прекрасного»